



Décembre 2025

# Liste des acquisitions

Pour vos suggestions, contactez-nous à :  
[bib.arts@univ-paris1.fr](mailto:bib.arts@univ-paris1.fr)

## Arts, histoire de l'art, catalogues d'expositions

CORDIE LEVY Marie, *L'autopортрет фотографический американский : 1839-1939*, Paris, Mare & Martin, 2014.

GADY Bénédicte, MONIER VANRYB Anne et BREON Emmanuel, *1925-2025 : Cent ans d'Art déco*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2025.

GIONI Massimiliano et CARRION-MURAYARI Gary, *New humans : memories of the future*, London, Phaidon Press Limited, 2025.

GODEFROY Cécile et MOUCHET Éric, *Purisme[s]*, Paris, Les éditions Martin de Halleux : Galerie Zlotowski, 2025.

LISTA Giovanni, *Art moderne italien*, Paris, Éditions Ligeia, 2025.

MALDONADO Guitemie, MARTIN Marie-Pauline et PERNAC Natacha, *Histoire de l'art : de la Renaissance à nos jours*, Nouvelle éd., Paris, Hatier, coll.« Bescherelle », 2025.

MARIN, FLORIANE, *African Terra Cotta From the Barbier-mueller Museum*, 5 Continents Editions, 2008.

SANS Jérôme, *Le prix Marcel Duchamp 2025 : Bianca Bondi, Eva Nielsen, Lionel Sabatté, Xie Lei*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale Spa, 2025.

VERSTRAETE Véronique, *Multiple x multiple : exposition*, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, Galerie Michel Journiac, 13 septembre-4 novembre 2022, Paris, Éditions Jannink, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2023.

VIART Christophe, *Paymages, pratiques & images de paysages*, Institut ACTE., coll. « Créations & patrimoines ».

WACKENHEIM Vincent, *La Mort dans tous ses états : Modernités et esthétique des Danses macabres 1785-1966*, Nouvelle édition augmentée., Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2025.

WAGNER Monika, *Les matériaux*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2025.

## Monographies d'artiste

BLAIS Dominique, *Dominique Blais : monographie*, Saint-Nazaire, Paris, Mean ; Galerie Xippas, 2025.

CARETTO Andrea et SPAGNA Raffaella, *Bright ecologies : Caretto/Spagna: experiences, forms, materials*, Foligno Dijon, France, Viaindustriae publishing Les presses du réel, 2024.

LELEU Véronique, *Claire Tabouret. D'un seul souffle : [exposition, Paris, Grand Palais, du 10 décembre 2025 au 15 mars 2026]*, Paris, Grand Palais Rmn Éditions, 2025.

MITCHELL Tyler, *Wish this was real*, Paris, Xavier Barral Eds, 2025.

STOPA Jason, DUCHENET Antoine et MOSBACH Catherine, *Jérôme Bouterin : reboot 1999-2022*, Gand (Belgique) [Bruxelles, Snoeck MMBooks, 2022.

## Ecrits d'artistes

BRUGEROLLE Marie de (éd.), *John Baldessari*, Paris, ER Publishing, coll. « Transatlantique »2025.

DUMONT Fabienne, *Alice Neel*, New York (N.Y)] [Paris, ER publishing, coll. « Transatlantique », 2022.

PAUL Frédéric, *Shirley Jaffe*, Oliverbridge (NY), ER publishing, coll. « Transatlantique », 2022.

VALINSKY Rachel, *Guy de Cointet*, Paris, ER publishing, coll. « Transatlantique », 2024.

WARNOCK Molly, *James Bishop*, Oliverbridge (NY), ER publishing, coll. « Transatlantique », 2021.

WARNOCK Molly, *Simon Hantai*, New York, ER Publishing, coll. « Transatlantique », 2021.

WARNOCK Molly, *Martin Barré*, Olivebridge (NY), ER publishing, coll. « Transatlantique », 2020.

WAT Pierre, *Sam Francis*, Oliverbridge (N. Y.), ER publishing, coll. « Transatlantique », 2024.

## Essais, philosophie de l'art, esthétique

ABRAM David, DEMORCY Didier et STENGERS Isabelle, *Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens*, Paris, la Découverte, coll. « La Découverte-poche », n° 536, 2021.

ABRAM David, KRISTENSEN Stefan et GIBBONS Lisa, *Devenir animal : une cosmologie terrestre*, Bellevaux, Éditions Dehors, 2024.

ALOMBERT Anne, *De la bêtise artificielle*, Paris, Editions Allia, coll. « Petite collection », 2025.

ALOMBERT Anne, *Schizophrénie numérique : la crise de l'esprit à l'ère des nouvelles technologies*, Paris, Éditions Allia, 2023.

ANDRE Emmanuelle et DELBARD Nathalie, *L'œil distrait : figures et contextes de la dispersion du regard*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025.

AUGENDRE Marie, LLORED Jean-Pierre et NUSSAUME Yann, *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ? autour et en présence d'Augustin Berque*, Paris, Hermann, coll. « Colloque de Cerisy », 2018.

BENMAKHOUF Ali, *L'identité : une fable philosophique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Philosophies », n° 211, 2011.

BERQUE Augustin, *La mésologie, pourquoi et pourquoi faire ?*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll.« Essais & conférences », 2014.

DITTMAR Pierre-Olivier et PEREZ-SIMON Maud, *Les monstres des hommes : un inventaire critique de l'humanité au XIII<sup>e</sup> siècle*, Éd. Bilingue., Paris, Honoré Champion éditeur, coll. « Champion classiques », n° 63, 2024.

DONGUY fJacques, *De Jeff Golyscheff à Stelarc : de l'avant-garde à la post-humanité*, Les presses du réel.

HAGIMONT Steve et MATHIS Charles-François, *La Terre perdue : une histoire de l'Occident et de la nature, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Tallandier, 2025.

HALIMI Carole, *Le tableau vivant de David à Jeff Wall*, Aubervilliers, Éditions du CTHS, coll. « L'art & l'essai », n° 24, 2025.

JOUBERT Muriel, LABE Benjamin et MONTEGU Frédéric, *Du cadre à la bordure : arts plastiques, cinéma, musique*, Paris, Classiques Garnier, 2025.

KOFMAN Sarah, *Paroles suffoquées ; suivi de Comment s'en sortir ?*, Lagrasse, Éditions Verdier, coll.« Verdier poche », 2025.

LUISETTI Federico, *Une écologie des êtres-Terre*, Villecomtal-sur-Arros, UV éditions, 2025.

PHILIZOT Vivien, SUMA Sophie et THOMAS Benjamin, *Ecologie des images : films, séries et autres milieux visuels*, Editions Deux-Cent-Cinq, 2025.

SOURGINS Christine, *Anatomie de la beauté*, Paris, Editions Boleine, 2025.

SOURGINS Christine, *Géographie de la beauté : géo-poétique du beau*, Paris, Boleine, 2025.

ZEMSZ Abraham, MORIZOT Jacques et VALENSI Michel, *Les optiques cohérentes : la peinture est-elle langage ?*, Paris, Éditions de l'Éclat, coll.« Éclats », 2025.

## Cinéma

AMIEL Vincent, BINH N. T. et MOURE José, *Joseph L. Mankiewicz : le jeu des formes*, Les Impressions Nouvelles., coll. « Caméras subjectives », 2025.

ASSOULY Julie et DUTRIAUX Claire, *Hollywood and the left: 1933-1957*, Neuilly, Atlande, 2025.

BONHOMME Bérénice, *La fabrique de Persepolis, le film : à la chasse aux archives, les chemins de la création*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025.

BOUSQUET Olivier, DEVILLARD Arnaud et SCHALLER Nicolas, *Scorsese, la totale : les 51 films, documentaires et séries expliqués*, Vanves, EPA, 2025.

BUI Camille et LEPECHEY Sarah, *Figures du sommeil au cinéma : [actes du colloque international, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 20-21 mai 2021]*, Paris, Classiques Garnier, 2025.

CASTRO Isabel, ROBLES Amanda et SAVELLI Julie, *Éprouver l'archive (post)coloniale en situation artistique*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2025.

CERISUELO Marc, *Billy Wilder : Un Européen à Hollywood*, Nantes, Capricci Editions, coll. « Hors collection », 2025.

DEOCAMPO Nick, *Une traversée du cinéma philippin : entre répression et subversion*, Paris, Carlotta films, 2025.

DU MESNILDOT Stéphane, *Soleil rouge : une histoire du cinéma rebelle japonais*, Lyon, Façonnage éditions, coll.« Collection Everglades », 2025.

HALLIDAY Jon, *Pasolini par Pasolini : entretiens avec Jon Halliday*, Éditions du Seuil., 2022.

KOBRYN Olga, OVTCHINNIKOVA Macha et SOULEZ Guillaume, *Qu'est-ce que le virtuel ? lieux d'ancrage*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, coll.« Théorème », n° 39, 2025.

KOLOVOU Julie, ROSTAN Anastasia et SANTINI PARDOUCI Chiara, *L'univers à l'écran au XXIe siècle : une rencontre entre arts et sciences*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2025.

LEMEUNIER Aude, *Secrets derrière la porte : entretiens avec Dominik Moll*, Pertuis, Rouge profond, 2025.

OLIVERO Massimo et COUTEAU Matthieu, *La promesse d'un art : (1900-1950) un demi-siècle de théories du cinéma*, Paris, Classiques Garnier, 2025.

PRUDENTINO Luisa et POLI Vincent, *Le cinéma chinois : histoire de la quatrième génération*, Okno éditions., 2025.

REBRE Isabelle, *Figures du deuil et du photographique : formes du film-essai chez Naomi Kawase, Alain Cavalier et David Perlov*, Louvain, La Lettre volée, 2025.

ROBERT-GONÇALVEZ Mickaël, *Cinéma portugais en révolution : 1974-1982*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « PUR cinéma », 2025.

SELLIER Geneviève, CHOLLET Mona et LACURIE Occitane, *La Nouvelle Vague: un cinéma au masculin singulier*, Paris, Éditions Amsterdam, coll.« Amsterdam poche », 2025.

VINCENT Pascal-Alex, *Dictionnaire du cinéma japonais en 113 cinéastes : l'âge d'or 1935-1975*, Ed. rev. et Augm., Paris, Carlotta films, 2025.

## **Anthropologie, médiation et culture, sociologie**

BERINGER Guillaume, *La culture en mode usine : aux origines du concept d'"industrie de la culture*, Albi, Crise & critique, 2025.

BÖHM Kathrin, PETRESCU Doina, AAA/PEPRAV, et GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG (éd.), *Learn to act: Introducing The Eco Nomadic School*, Paris, AAA/peprav, 2017.

BOURDIEU Pierre, *Pierre Bourdieu, images d'Algérie : une affinité élective*, Arles, Actes Sud : Sindbad : Camera Austria : Fondation Pierre Bourdieu, 2024.

BRONNER Gérald, *À l'assaut du réel*, Paris, PUF, 2025.

CASTRO Eduardo Viveiros de et DELGADO Pierre, *Le regard du jaguar : introduction au perspectivisme amérindien*, Bordeaux, Éditions la Tempête, 2023.

CLAIRE CHATELET, *Pour d'autres espèces d'espaces : penser, produire, pratiquer l'espace en arts numériques*, Paris, Hermann, 2025.

CREISSELS Anne, FICHERA Giorgio et SEGUIER-FAUCHER Simon, *Warburg et le genre ? : montages et démontages, mémoires affectées et formes artistiques du savoir*, Hermann., coll. « Recherche & création », 2025.

CUNHA Manuela Carneiro da, *Savoirs autochtones : quelle nature, quels apports ? [leçon inaugurale prononcée le jeudi 22 mars 2012]*, Paris, Collège de France Fayard, coll.« Leçons inaugurales du Collège de France », 2012.

DENIS Jérôme et PONTILLE David, *Le soin des choses : politiques de la maintenance*, Paris, la Découverte, coll. « Terrains philosophiques », 2022.

FALQUET Jules, *La combinatoire straight : colonialisme, violences sexuelles et bâtard·es du capital*, Paris, Éditions Amsterdam, 2025.

FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Théories féministes*, Paris, Seuil, 2025.

GARCIA Léa, JONCHERY Anne et OCTOBRE Sylvie, *Regards croisés sur les pratiques culturelles, 20 ans après*, Paris, Presses de Sciences Po, coll. « Questions de culture », 2025.

GIRVEAU Bruno, JOLYS SHIMELLS Élisabeth, PICOT Gabriel et BEDOIN Olivier, *Migrations & Climat : Comment habiter notre monde ?*, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2025.

GUESDE Catherine, *Penser avec le punk*, Paris la Vie des idées.fr, PUF, coll. « La vie des idées », 2022.

GUESDE Catherine et VESIN François, *Croire au black metal*, Audimat.

KAUFMANN Vincent, *Dernières nouvelles du spectacle : ce que les médias font à la littérature*, Paris, Éditions du Seuil, 2017.

LAFARGUE Bernard et CROCE Cécile, *QueerRiser l'esthétique*, Pau, PUPPA, 2021.

LOZERE Christelle, *Histoire de l'art des Antilles françaises en contexte esclavagiste et post-esclavagiste (XIX<sup>e</sup> siècle - 1943) : pratiques, réseaux et échanges artistiques*, Pointe-à-Pitre, Presses universitaires des Antilles, 2025.

MHALLA Asma, *Cyberpunk : le nouveau système totalitaire*, Paris, Éditions du Seuil, 2025.

MORIYAMA Daido, *Daido Moriyama*, Arles, Actes Sud, 2025.

PERNUIT Pierre J., *Mobile Color : 1910-1970 : essai d'écranologie*, Éditions Mimésis., coll. « Images, médiums », 2025.

RIBEIRO António Pinto et PALMA Ana, *Nouveau monde : l'art contemporain à l'époque de la post-mémoire*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2024.

ROELLY Aude, CARLIEZ Sophie, CERMAN Jérémie, CLAERR Thierry et COLON David, *Faux et faussaires : du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Archives nationales, 2025.

## Bandes dessinées

LESAGE Sylvain, *Histoire & bande dessinée*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022.

RIVIERE Tiphaine, *Carnets de thèse*, Paris, Seuil, 2015.

## Films (DVD)

ASTER Ari, « Beau is afraid ».

BORZAGE Frank, « Et demain ? »

BRESSON Robert, « Les dames du bois de Boulogne ».

BURTON Tim, « Edward aux mains d'argent ».

COCTEAU Jean, « L'aigle à deux têtes ».

DIOP Mati, « Dahomey ».

ELEK Judit, « Peut-être demain ».

GREMILLON Jean, « Le 6 juin à l'aube ».

JODOROWSKY Alejandro, « Psychomagie : un art pour guérir ».

JODOROWSKY Alejandro, « Le voleur d'arc-en-ciel ».

KIAROSTAMI Abbas, « Abbas Kiarostami : les années Kanoon ».

KIAROSTAMI Abbas, « Le goût de la cerise ».

KIM Ki-duk, « The isle ».

LEISEN Mitchell, « Mitchell Leisen : portrait d'un esthète en 10 films ».

LEWIS Joseph H., « Association criminelle ».

LUBISTCH Ernest, « L'homme que j'ai tué ».

MANN Anthony, « Les furies ».

MANN Anthony, « Je suis un aventurier ».

MARKER Chris, « Théorie des ensembles ».

MARKER Chris, « L'héritage de la chouette : une série en 13 épisodes ».

MARKER Chris, « Level five : oubliée par l'histoire, rayée de la mémoire collective la bataille d'Okinawa ».

MURATOVA Kira, « Brèves rencontres ».

MURATOVA Kira, « Le syndrome asthénique ».

MURATOVA Kira, « Les longs adieux ».

MURNAU Friedrich Wilhelm, « Faust : une légende allemande ».

NADERI Amir, « Le coureur ».

OPHÜLS Max, « Lettre d'une inconnue ».

OPHÜLS Max, « Caught ».

PANAHI Jafar, « Aucun ours ».

PEYRARD Sophie, « Tim Burton : un monstre de cinéma ».

RAY Man, « Retour à la raison ».

RENOIR Jean, « La règle du jeu ».

ROCHA Paulo, « Les vertes années ».

TORO Guillermo del, « Cronos ».

ULMER Edgar G., « Détour ».

VARDA Agnès, « L'une chante, l'autre pas ».

VARDA Agnès, « Le bonheur ».

WERKER Alfred L. et MANN Anthony, « Il marchait dans la nuit ».

WES ANDERSON, « The Phoenician scheme ».

WILDER Billy, « Boulevard du crépuscule ».

**Nous recevons avec plaisir vos suggestions d'acquisition.**

**Contactez-nous à : [bib.arts@univ-paris1.fr](mailto:bib.arts@univ-paris1.fr)**