



Novembre 2025

# Liste des acquisitions

Bibliothèque de l'Ecole des Arts de la Sorbonne – SCD  
UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE



## **Arts et histoire de l'art, catalogues d'expositions**

Angela Ghezzi, Gérard Schneider, Applicat-Prazan., 2025, cote 8 SCH

Bajac Quentin, Dufour Diane et Sergio Giuliano, *Renverser ses yeux : autour de l'Arte povera, 1960-1975 photographie, film, vidéo [exposition, Paris, Jeu de paume, Le Bal, 11 octobre 2022-29 janvier 2023, Milan, Triennale Milano, mai-septembre 2023]*, Paris, Jeu de paume : le Bal, 2022, cote 4.3 POV

Barbut Clélia, *The rebirth of wonder : arts de la performance en France et en Amérique du Nord pendant la décennie 1970*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Arts contemporains », 2025, cote 2.1 COR

Beckwith Naomi et Zabunyan Elvan, *Echo Delay Reverb : art américain et pensées francophones*, Montreuil, Éditions B42, 2025, cote 10.1 ECH

Beyer Andreas, *Le corps de l'artiste : lempreinte oubliée de la vie dans l'art*, Arles, Actes Sud, coll. « Les apparences », 2024, cote 2.1 COR

Devaney Edith, *George Condo*, Paris-Musées, 2025, cote 8 CON

Fauchereau Serge, *L'art moderne des pays scandinaves*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », 2025, cote 4 FAU

Lampe Angela, *Kandinsky : la musique des couleurs*, Editions du Centre Pompidou, 2025, 8 KAN

Lavigne Emma, *Minimal*, Dilecta, 2025, cote 4.3 MINI

O'Reilly Sally, *The Body in Contemporary Art*, 1st ed., London, Thames & Hudson, Limited, coll. « World of Art Series », 2025, cote 2.1 COR

Seray Jacques et Béon Emmanuel, *Art Déco : le grand livre*, Paris, AAM éditions Paris, 2025, cote 4.1 DECO

Serrota Nick, *Gerhard Richter*, Citadelles & Mazenod Fondation Louis Vuitton, 2025, cote 8 RIC

## **Essais, philosophie de l'art**

Brière Véronique, *Katrin Gattinger : Plan B : arts et ruses, animaux et milieux. tome 2*, Bruxelles, la Lettre volée, 2024, cote 5.01 GAT

Catellin Sylvie et Loty Laurent, *Sérendipité : du conte au concept*, Paris, Éd. du Seuil, coll.« Science ouverte », 2014, cote 5 CAT

Damisch Hubert, Bénézet Mathieu et Careri Giovanni, *Centrer les marges : entretien avec Mathieu Bénézet*, Paris, Éditions EHESS, coll. « Audiographie », n° 30, 2025, cote 5 DAM

Descola Philippe, *Politiques du faire-monde : une contribution anthropologique à la cosmopolitique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Les livres du nouveau monde », 2025, cote 16 DES

Duprat Anne, *Le hasard : littératures, sciences, arts, philosophie*, Paris, CNRS éditions, 2025, cote 5 DUP

Formis Barbara et Girel Mathias, *L'art en pratique : pour une esthétique pragmatiste*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025, cote 5 FOR

Gabaret Jim, *L'art des IA*, Paris, Presses universitaires de France, 2025, cote 13 GAB

Israel-Jost Sandrine, *Inventions animales d'espaces habitables : arts et ruses, animaux et milieux. tome 1*, Bruxelles, la Lettre volée, 2024, , cote 5.01 GAT

Kondrat Marie, *Le hors-champ : extensions d'un lieu*, Paris, Éditions du Seuil, 2025, 5 KON

Kracauer Siegfried, Cornille Sabine, Agard Olivier et Despoix Philippe, *L'ornement de la masse : essais sur la modernité weimarienne*, Paris, Klincksieck, coll. « Critique de la politique », n° 32, 2024, 5 KRA

Lainé Michaël, *L'ère de la post-vérité : Comment les algorithmes changent notre rapport à la réalité*, La découverte, 2025, 5 LAI

Lambert Stéphane, *Fabienne Verdier : les formes de l'invisible*, Paris, Arléa, coll. « La rencontre », 2025, cote 5 VER

Maldiney Henri, *Ecrits et conférences*, Grenoble, J. Millon, 2025, cote 20 MAL

Stoichita Victor Ieronim, *Figures de la transgression*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », n° 51, 2013, 5 STO

Vidal Rose, *Drama doll : roman sans histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Aventures », 2025, cote 5.1 VID

## Monographies d'artistes

Alves Jordan, *Ouattara Watts*, Paris, Atelier EXB, 2025, cote 8 WAT

Avedon Richard et Roth Paul, *Richard Avedon : immortel : portraits du temps qui passe, 1951-2004*, Paris, Phaidon, 2025, cote 8 AVE

Bacquet Hervé, *Bernard Moninot : le fil d'alerte : colloque, École des arts de la Sorbonne, Paris, 9 avril 2021*, Paris, Beaux-arts de Paris, 2025, cote 8 MON

Burluraux Odile, *Otobong Nkanga: I dreamt of you in colours*, Paris, Paris-Musées, 2025, cote 8 NKA

Campolucci-Bordi Roberto, *Banksy : tirages limités*, Éditions du Chêne, 2025, cote 8 BAN

Chaine Sonia, *Richard Orlinski : rétrospective*, Paris, Gründ, 2025, cote 8 ORL

Guégan Stéphane, *Matisse sans frontières*, Paris Cedex 07, Éditions Gallimard, coll. « Livres d'arts », 2025, cote 8 MAT

Heidelberger Bernard, *Sculptures Liliane Heidelberger : catalogue raisonné de l'oeuvre bijoux et dessins*, Paris, Lelivredart, 2025, cote 8 HEI

Jana et JS, *Jana & JS : d'amour et d'art*, Paris, Alternatives, coll. « Collection Monograffie », 2025, cote 8 JAN

Lebrun Bernard, *Robert Capa : l'invention d'un photographe*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2025, cote 8 CAP

Mattanza Alessandra, *Banksy : portrait non autorisé*, White Star., 2025, cote 8 BAN

Moukouri Lætitia, *Luc Delahaye : catalogue raisonné 2001 - 2025*, Jeu de Paume., Paris, 2025, cote 8 DEL

Poggi Monica, *Alfred Eisenstaedt*, Milano, Dario Cimorelli, 2025, cote 8 EIS

## **Ecrits d'artistes**

Bernadac Marie-Laure, *Louise Bourgeois*, New York (N.Y)] [Paris, ER publishing, coll. « Transatlantique », 2022, cote 6 BOU

Kandinsky Wassily et Bouillon Jean-Paul, *Regards sur le passé : et autres textes, 1912-1922*, 2e éd., Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2025, cote 6 KAN

Mabille Pierre, *Pastel : un reportage*, Nice, Amiens ; FRAC de Picardie, 2024, cote 6 MAB

Mabille Pierre, Bart Cécile, Dean Stephen, Hicks Sheila et Kalt Irma, *Josef Albers*, Paris, ER Publishing, coll. « Transatlantique », 2025, cote 6 ALB

## **Cinéma**

Alloway Lawrence, *Violent America : les films (1946-1964)*, Paris, Editions Macula, coll. « Le film », 2025, cote 9 USA

Bidaud Samuel, Bucchi Déborah et Finch Claire, *Écritures de Chantal Akerman*, Paris, Critique, coll. « Critique », 2025, cote 9.1 AKE

Bonamy Robert, *Cinéma réfractaire : approches documentaires*, Cherbourg, de l'incidence éditeur, 2025, cote 9 DOCU

Chion Michel, *L'audio-vision : son et image au cinéma*, 6e édition revue et Augmentée., Malakoff, Armand Colin, 2025, cote 9 SON

Delorme Angélique, *La bataille des images : exception ou extinction du cinéma français?*, Paris, Flammarion, 2025, cote 9 FRA

Fay Jennifer, *Inhospitable world : cinema in the time of the anthropocene*, New York, [New York], Oxford university press, 2018, cote 9 FAY

Gailleurd Céline, Marguet Damien et Zvonkine Eugénie (éd.), *Le cinéma d'Andrei Zviagintsev: traversées d'un monde en crise*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2025, cote 9.1 ZVI

Ledoux Aurélie et Baecque Antoine de, *Le cinéma de Susan Sontag*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « L'oeil du cinéma », 2025, cote 9.1 SON

## Culture

Bonhomme Max et Théret Aline, *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XXe siècle*, Paris, Anamosa, 2025.

Cervulle Maxime, *La couleur des rôles : penser la division raciale du travail actorial*, Le Bord de l'eau, 2025, cote 10.1 CER

Cervulle Maxime et Hamidi Bérénice, *Les damné·es de la scène : penser les controverses théâtrales sur le racisme*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Médias », 2024, cote 10.1 CER

Deck Marsault Elsa, *Faire justice : moralisme progressiste et pratiques punitives dans la lutte contre les violences sexistes*, Paris, la Fabrique éditions, 2023, cote 10.2 DEC

Favry Olivier, *La Désinformation : entre fake news, propagande et autres : comment se repérer et lutter contre elle ?*, Paris, Ellipses - Edition Marketing, coll. « 100 Questions/Réponses », 2025, cote 10.3 FAV

Heimendinger Nicolas, *L'État contre la norme : institutions publiques et art d'avant-garde : France, États-Unis, Allemagne*, Paris, CNRS Éditions, 2025, cote 10.4 HEI

Neyrat Yvonne et Péquignot Bruno, *L'art et l'autre : le miroir dans la peinture occidentale*, Paris Montréal (Québec), l'Harmattan, 1999.

Poulot Dominique, *Musée et muséologie*, 3e ed., Paris, La Découverte, coll. « Repères culture », 2025, cote 10.6 POU

Wittig Monique et Bourcier Sam, *La pensée straight*, Nouvelle éd., Paris, Éditions Amsterdam, 2018, cote 10.2 WIT

Woodcock Jamie et Guazzini Julien, *Consoles, Contrôle, Classe : enquête ouvrière dans l'industrie des jeux vidéo*, Marseille, éditions Sans soleil, coll. « Tension », n° 3, 2025, cote 10.1 WOO

## **Bandes dessinées**

Aurita Aurélia et Maier Corinne, *La vie gourmande*, Paris, Casterman, 2022, cote 745.1 AUR

Charlesworth Kate, *A pink story : mon manuel LGBTQI+*, Paris, Casterman, 2021, cote 745.1 CHA

Greenberg Isabel, *L'encyclopédie des débuts de la Terre*, Paris, Casterman, 2015, cote 745.1 GRE

Kessler Joe, *Lucarne*, Paris, l'Association, 2018, cote 745.1 KES

Maroh Jul, *Le bleu est une couleur chaude*, Nouvelle édition., Grenoble, Glénat, coll. « Hors Collection », 2023, cote 745.1 MAR

Perrodeau Jérémy, *Le visage de Pavil*, Strasbourg, éditions 2024, 2023, cote 745.1 PER

Evens Brecht, *Les rigoles*, Arles, Actes Sud, 2025, cote 745.1 EVE

**Nous recevons avec plaisir vos suggestions d'acquisition. Contactez-nous à : [bib.arts@univ-paris1.fr](mailto:bib.arts@univ-paris1.fr)**