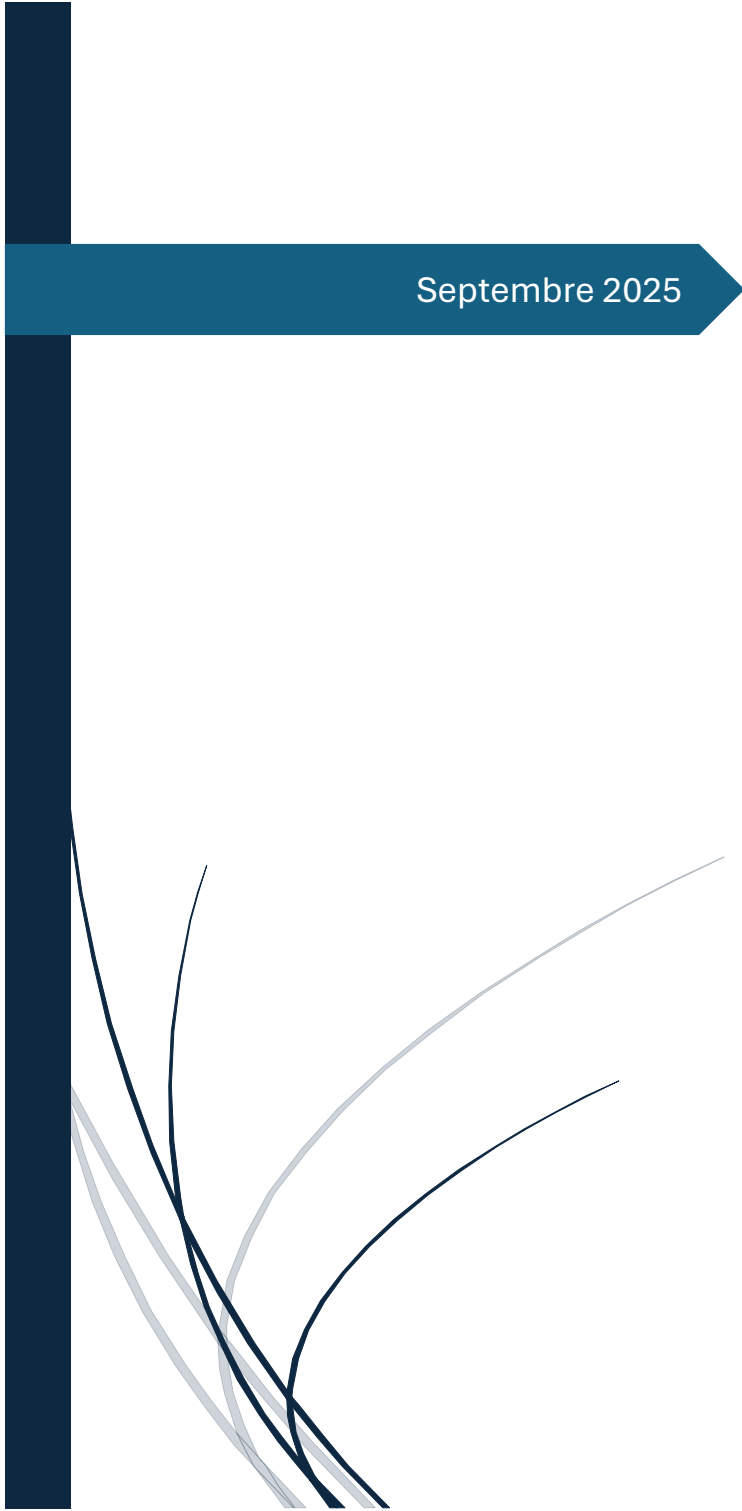




Septembre 2025

Liste des acquisitions

Bibliothèque de l'Ecole des Arts de la Sorbonne – SCD
UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE


UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Accorps, Genève, Editions Slatkine, 2025

AMIEL Vincent, *Andreï Tarkovski, Andrei Roublev : 1964-1971*, Bordeaux, 202 éditions, 2025.

BAITEL Shai, *Marina Abramović: transforming energy [exhibition, Modern art museum, Shanghai, 10 October 2024 - 28 February 2025]*, Milano, Skira, 2024.

BERTRAND Gwenaëlle, *Ressource(s), présager demain : catalogue de la 13e édition de biennale internationale design de Saint-Étienne*, Saint-Étienne, EPCC Cité du design, 2025.

BIRO Yaëlle, *Les arts africains*, Citadelles & Mazenod, 2025.

BLANC-BENON Laure et RIALLAND Nicolas, *Jacqueline Lichtenstein : Une voie en philosophie de l'art*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll.« Philosophies », 2025.

BOISSIERE Anne, JALLIET Aline et JOQUEVIEL Marie, *Voix du corps : Philosopher autrement*, Paris, Hermann éditeurs des sciences et des arts, coll. « Recherche & Création », 2025.

BONNAUD Frédéric, *My Name is Orson Welles*, Paris, La Table ronde, 2025.

BOUTAYEB Rahmouna et YORUC Deniz, *Sur un os = On a Bone : Françoise Pétrovitch:*, Cinisello Balsamo, Milano, SilvanaEditoriale, 2025.

BREON Emmanuel, CAMILLI Anne, MAYER Bénédicte, GADY Bénédicte et BREON Emmanuel, *Elégance et modernité : l'art déco a cent ans ! : [exposition, Saint-Quentin, Palais de l'art déco, du 16 mai au 21 septembre 2025]*, Saint-Quentin, Ville de Saint-Quentin, Direction du patrimoine, des musées et des archives, 2025.

BROSSAT Alain, *L'imaginaire colonial au cinéma : qu'est-ce qu'un film colonial ?*, Paris, Eterotopia France, coll.« Rhizome », 2025.

CAMPBELL Timothy C., *The techne of giving: cinema and the generous form of life*, First edition., New York, [New York], Fordham university press, coll.« Commonalities », 2017.

CASEMAJOR Nathalie, JACOB Louis, BEAUCHEMIN William-J. et LAMOUREUX Ève, *Cohabiter : Imaginer les médiations culturelles au XXIe siècle*, Paris, Hermann éditeurs des sciences et des arts, coll.« PUL Monde culturel », 2025.

CHICHA-CASTEX Céline et SUEUR-HERMEL Valérie, *Impressions nabies: Bonnard, Vuillard, Denis, Vallotton [exposition, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, galerie Mansart, du 9 septembre 2025 au 11 janvier 2026]*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2025.

CHOMARAT-RUIZ Catherine, *À l'écoute du design, une théorie critique*, Aubervilliers, l'Échappée belle édition, coll. « Portes », n° 3, 2025.

CLAERBOUT David, HERTMANS Stefan et LOWYCK Isabel, *David Claerbout : Birdsong*, Lichtervelde, Hannibal, 2025.

CLEMENTE-RUIZ Aurélie, *Pour un musée engagé : transmettre, interroger, inspirer*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, coll.« Monde en cours », 2025.

COCCIA Emanuele, MICHELE Alessandro et TEMPERINI Renaud, *La vie des formes : philosophie du réenchantement*, Paris, Flammarion, 2025.

COHEN Claudine, *Aux origines de la domination masculine*, Paris, Passés composés, 2025.

COLLECTIF NUEE, *À l'épreuve de l'art*, Paris, Éditions Mimésis, 2025.

COPPOLA Antoine, *Séries coréennes suivi de Films classiques... Films du Nord*, Marseille, les Éditions Sombres rets, 2025.

CORBEAU-PARSONS Caroline et PERRIN Paul, *John Singer Sargent : éblouir Paris [exposition, Paris, musée d'Orsay, 23 septembre 2025 - 11 janvier 2026]*, Paris, Musée d'Orsay Gallimard, 2025.

COSTES Jean-Philippe, *Les pionniers du cinéma vert : en vert et contre tous*, Montréal (Canada), Éditions Liber, 2024.

CRARY Jonathan et DUMONT Matthieu, *L'écorchement du monde : pour en finir avec l'ère numérique vers un monde post-capitaliste*, Dijon, les Presses du réel, coll.« Esthétique:critique », 2025.

DA COSTA Valérie, *Claire Vasarely*, Cinisello Balsamo, Milano, SilvanaEditoriale, 2025.

DAELMAN Thibault, *L'entroubli*, Paris, le Tripode, 2025.

DARDE Jenna, *Gloria Friedmann : combien de terres faut-il à l'homme ?*, Nantes, Éditions 303, coll.« Carnets du voyage à Nantes », 2025.

DELLA NOCE Elio, *Expanded nature : écologies du cinéma expérimental*, Paris, Light Cone, 2022.

DESBOIS Erwan, *Bong Joon-Ho, désordre social*, Levallois-Perret, Playlist Society, 2025.

DEYROLLE François-Marie et SAINT-JACQUES Camille, *La plénitude du fragment*, Strasbourg, l'Atelier contemporain, coll. « Beautés », 2025.

DILLEY Constance, *La création de l'industrie du film au Québec*, traduit par Michel SAINT-GERMAIN, Québec (Québec), Septentrion, 2025.

DIRIE Clément (éd.), *Kapwani Kiwanga*, Geneva, JRP Editions, 2022.

DOMENACH Élise, *Le paradigme Fukushima au cinéma : ce que voir veut dire, 2011-2013*, Milan (Italie)] [Paris, Éditions Mimésis, coll.« Cinéma », 2022.

Éléonore False, Ensembles, Paris, Syndicat empire, 2024.

ESCOBAR Arturo, OSTERWEIL Michal et SHARMA Kriti, *Éloge de la relationnalité: se relier au vivant au-delà de l'humain*, Arles, Actes Sud, coll.« Voix de la terre », 2025.

FLEURY Cynthia et PREVOT Anne-Caroline, *Le souci de la nature : apprendre, inventer, gouverner*, Paris, CNRS éditions, coll.« Biblis », n° 261, 2023.

FLUSSER Vilém, CITTON Yves et LENOT Marc, *Arts, sciences, technologies : défis à la recherche-crédation*, Dijon, les Presses du réel, coll. « La petite collection ArTeC », 2025.

FRECHURET Maurice, *Aveuglements : les artistes et la cécité*, Les Presses du réel, 2025.

FRY Roger, *Vision and Design*, Forbach, Books on Demand, 2025.

GATTINGER Katrin, *Ruses à l'oeuvre: modes d'agir avec l'art contemporain*, Bruxelles, Éditions de la Lettre volée, coll.« Collection Essais », 2024.

GODARD Jean-Luc, *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, Montreuil, les Éditions de l'Oeil, 2025.

HAMIDI Bérénice, JAUDON Raphaël et MARCHIORI Dario, *Jacques Rancière et les arts: esthétiques de l'égalité*, Cherbourg, De l'incidence éditeur, 2025.

HOARAU-BEAUVAL Christine, *Urbanisme de dalle : urbanisme vertical entre utopies et réalités*, Antony, Éditions « Le Moniteur », 2019.

ILLICH Ivan, *Oeuvres complètes*, Paris, Fayard, 2004.

JACCARD Christian et BOURRIAUD Nicolas, *Caprices de la pensée*, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions Ministère de la culture, coll. « Écrits d'artistes », 2025.

JOLLY Éric, LEMAIRE Marianne et MALE Salia, *Mission Dakar-Djibouti, 1931-1933 : contre-enquêtes [exposition, Paris, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 15 avril-14 septembre 2025]*, Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac Éditions el Viso, 2025.

JUNG Laurence et HUSTON Nancy, *Maternité : une histoire en images*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2024.

KAEL Pauline, *Écrits sur le cinéma*, Paris, Sonatine éditions, 2024.

KOLATTE Matthieu, *Le cinéma de Tsai Ming-liang*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2025.

LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique*, Paris, Editions La Découverte, 2010.

LAUFER Laurie, *Les héroïnes de la modernité : mauvaises filles et psychanalyse matérialiste*, Paris, la Découverte, 2025.

LAURICELLA Michel, *Morpho : anatomie artistique*, Paris, Eyrolles, 2014.

LE BRIS Véronique, *Alice Guy: la plus audacieuse des pionniers du cinéma*, Paris, Hors collection, 2025.

LE DUIGOU Anne, *Maguerite & Paul Sérusier: musée Sérusier, la collection révélée*, Châteaulin, Locus Solus, 2025.

LE SQUER Kévin, *Vertigo*, Version française., Paris, Dilecta, 2025.

LEGRAND MARER Marcella et COSTA Helouise (éd.), *La photographie moderniste brésilienne 1939-1964 : construction, déconstruction, reconstruction*, Paris, Atelier EXB, coll.« Beaux livres », 2025.

MASSIN Marianne et PERIOT-BLED Gaëlle, *Répéter, refaire, reprendre : enjeux artistiques et esthétiques*, RENNES, Presses universitaires de Rennes, coll.« Aesthetica », 2025.

MCEGLIN DELCROIX Anne, *Herman De Vries : Mouans-Sartoux, Paris, Eschenau, Digne-les-Bains, Trédrez-Locquémeau*, Éditions Empire, 2025.

MREJEN Valérie et PIREYRE Emmanuelle, *Double titre*, Paris, Bernard Chauveau, 2025.

NEAU Jessy, *Littérature et écrans : expansions de L'adaptation*, 1st ed., Bern, Peter Lang AG International Academic Publishers, coll.« Film Cultures Series », 2024.

NERI Silvia, *Matthew Barney: de « River of fundament » à l'œuvre d'art total*, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, 2025.

NOËL Romain, *La grande conspiration affective : un thriller théorique*, Paris, Éditions du Seuil, coll.« La librairie du XXIe siècle », 2024.

OIKOMOPOULOS Vassili, KATZ Flora, *Je n'attends plus : William Kentridge*, Arles, Köln, LUMA Arles ; Walther König, 2025.

OTTO Patrick, HYEON SUK Kim, *La nuit à la croisée des arts et des cultures*. 2 vol., Paris, L'Harmattan, 2025.

PARR Martin et JONES Wendy, *Complètement paresseux et étourdi*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2025.

PERIOT-BLED Gaëlle, *Éclats de l'Éphémère: Futurisme et Dada, à l'épreuve du temps agonal (1909-2009)*, Sesto San Giovanni, Mimésis, 2025.

PROVANSAL Mathilde et DETREZ Christine, *Artistes mais femmes : une enquête sociologique dans l'art contemporain*, Lyon, ENS éditions, 2023.

PRUVOST Geneviève, *Quotidien politique : féminisme, écologie et subsistance*, Paris, la Découverte poche, coll.« La Découverte poche », n° 568, 2024.

REPORTERS SANS FRONTIERES (éd.), *Vivian Maier : 100 photos pour la liberté de la presse*, Paris, Reporters sans frontières, coll.« L'album RSF pour la liberté de la presse », n° 79, 2025.

REYNAUD PALIGOT Carole, *Parcours politique des surréalistes : 1919-1969*, Paris, CNRS éditions, 2025.

RICKEY Carrie, *A complicated passion : the life and work of Agnès Varda*, New York, W.W. Norton and Company, 2025.

RONGIER Sébastien, *L'esprit de l'escalier : les arts et les marches*, Paris, Les Belles lettres, 2025.

RUST Stephen, MONANI Salma et CUBITT Sean, *Ecocinema theory and practice*, New York, Routledge, coll.« AFI film readers series », 2013.

SABOURIN Thomas, *L'art comme expérience spirituelle*, Infolio., coll. « L'expérience de l'art », 2025.

SALMON Béatrice et DIRIE Clément, *Le Cyclop : la monumentale folie de Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et leurs amis (1969-2024)*, JRP Editions., Genève, 2025.

SAPONARO Giuseppe, *L'éclipse de la nature*, Paris, Éditions Mimésis, coll.« Philosophie », 2025.

SCHEFER Olivier, *Fragments du rêve : brouillons, visions, fantômes*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, coll.« Le lieu de l'archive », 2025.

SCHLEGEL Valentine, BERTIN Hélène, BERTIN Hélène, MAZE Charles et SUNIER Coline (éd.), *Valentine Schlegel : je dors, je travaille*, Frankreich, <o> future <o>, 2017.

SZAUDER David, GESTALTEN, GIRALDEAU François-Luc, KLANTEN Robert, et GESTALTEN (éd.), *Glitches & Glory : The Digitally Rewired Art of David Szauder*, 1. Auflage., Berlin, Die Gestalten Verlag, 2025.

THEVOZ Michel, *L'art brut ressourcé*, Bruxelles, Frémok, 2025.

TRENTINI Bruno, *Sous l'esthétique : l'esthétique au crible des théories de l'évolution*, Paris, Éditions Mimésis, coll.« Art, esthétique, philosophie », 2025.

TRIAS Jean-Philippe, *L'interfilmique, mémoire de cinéma*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan : Institut Jean Vigo, 2025.

VALLOS Fabien, *Vues & données*, Paris, Éditions Mix, 2021.

VALLOS Fabien et PETREL Aurélie, *Essai sur l'image latente : PVL*, Paris, Éditions Mix, coll.« Collection Gris », 2021.

WILLOQUET-MARICONDI Paula (éd.), *Framing the world : explorations in ecocriticism and film*, Charlottesville London, University of Virginia Press, coll.« Under the sign of nature », 2010.

ZASK Joëlle, *L'art au grand air*, Paris, Premier parallèle, 2025.

Nous recevons avec plaisir vos suggestions d'acquisition. Contactez-nous à : bib.arts@univ-paris1.fr