

1er avril 2026

Liste des acquisitions

Bibliothèque de l'École des Arts de la Sorbonne – SCD
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

BONNEAU Lara, *Aby Warburg*, PUF, Humensis, Paris, coll. « N° 36 de la : « Nouvelle revue d'esthétique », 2025, cote P053b-36

MAUDET Nolwenn, *Cultures du design numérique : Histoire des idées et enjeux contemporains*, Lyon, Éditions 205, 2026, cote 11 MAU

PETROWSKAJA Katja, *La photo me regardait : chroniques, 2015-2021*, Paris, Éditions Macula, coll. « Opus incertum », 2025, cote 12 PET

TRIBILLON Justinien, *La zone : une histoire alternative de Paris*, Montreuil, Éditions B42, coll. « Culture », n° 18, 2025, cote 14 TRI

Arts et histoire de l'art, catalogues d'expositions

ARCQ Teresa, *Leonora Carrington : [exposition, Paris, musée du Luxembourg, du 18 février au 19 juillet 2026]*, Grand Palais Rmn Éditions, Paris, 2026, cote 8 CAR

AZOULAY Gérard, *L'art extra-terrestre au XXIe siècle : [exposition, Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret, 25 janvier - 3 mai 2026]*, CNES, [Paris], 2026, cote 2.1 SCI

BERTRAND-HARDY Camille et TARROUX Stéphane, *Daniel Dezeuze : œuvres récentes : [exposition, Sète, Musée Paul Valéry, 27 novembre - 8 mars 2026]*, Éditions Loubatières, Carbonne, 2026, cote 8 DEZ

CLAASS Victor et SICRE Eléa, *De Manet à Kelly : l'art de l'empreinte : Collections de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : [exposition Martigny, Fondation Pierre Gianadda] du 12 décembre 2025 au 14 juin 2026*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny (Suisse), 2025, cote 4 CLA

DEBRAY Cécile et PERDRISOT-CASSAN Virginie, *Picasso : la figure : [exposition, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 21 janvier-31 mai 2026]*, Cahiers d'Art, Paris, 2026, cote 8 PIC

DESRIMAS David, CLEMENTE-RUIZ Aurélie, et ROTH Camille, *Moi et les autres : regards d'artistes sur nos vies en ligne : [exposition, Paris, Fondation groupe EDF, 13 mars - 27 septembre 2026]*, JBE Books, Paris, 2026, cote 4.4 MOI

GRAMMONT Claudine et MONTFORT-TANGUY Anne, *Dessins sans limite : chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou [exposition, Grand Palais RMN, Paris, 16 décembre 2025-15 mars 2026]*, Paris, Grand Palais Rmn éditions, Centre Pompidou, 2025, cote 22 GRA

HAMEAU Jean-Charles, DISSON Florence, *Les énergies de la terre : [exposition, Limoges, musée national Adrien Dubouché, 12 décembre 2025-25 mai 2026]*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2025, cote 21 HAM

HAMON Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Éditions la Baconnière, Genève, coll. « Nouvelle collection Langages », 2015, cote 3.5 HAM

MORIZOT Baptiste et VALENTIN Boris, *Le regard perdu : à l'origine de l'art pariétal animal*, Actes Sud, Arles, 2025, cote 3.1 MOR

MOUKOURI Lætitia et VIEWING Pia, *Jo Ractliffe : en ces lieux : [exposition, Paris, Jeu de Paume, du 30 janvier au 24 mai 2026]*, Atelier EXB, Jeu de Paume, Paris, 2025, cote 8 RAC

POUZIN Blandine, *La dentelle dans l'art contemporain*, Un dimanche après-midi, [Maisons-Alfort], 2021, cote 2.1 RID

PRAT-COUADAU Nathalie, *Justine Tjallinks : vision : [exposition, Nice, Musée de la Photographie Charles Nègre, du 14 février au 24 mai 2026]*, Skira., Paris, 2026, cote 8 TJA

SCHOR Gabriele, *Une avant-garde féministe : collection Verbund [exposition, Arles, Mécanique générale, 4 juillet-25 septembre 2022]*, Paris, Delpire & co, 2022, cote 10.2 SCH

VANNIER Charlotte, *Le fil dans l'art contemporain : 125 artistes au cœur de la création*, Pyramyd, Paris, 2025, cote 2.1 RID

Essais, philosophie de l'art, esthétique

ARBO Alessandro et POUIVET Roger, *Les arts en action : l'activation esthétique à partir de Nelson Goodman*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, coll. « Æsthetica », 2026, cote 5 ARB

BALLY Marion, BUTTO Federica et DELESTRE Rose, *À tâtons : l'obscurité dans les arts et la littérature*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, coll. « Interférences », 2026, cote 5 BAL

BAROT Emmanuel, *Découvrir Marcuse*, Editions sociales, Paris, coll. « Les propédeutiques », 2026, cote 5 MAR

BISMUTH Léa, *Étoiles communes : vers une écologie cosmique*, Actes sud, Arles, 2026, cote 5.01 BIS

BISMUTH Léa, *L'art de passer à l'acte*, PUF, Paris, coll. « Perspectives critiques », 2024, cote 5 BIS

BOUFFARD Alix, *Découvrir Lukacs*, Editions sociales, Paris, 2025, cote 5 LUK

GEIMER Peter et CASSAGNAU Laurent, *Mouches : un portrait*, Éditions Macula, Paris, coll. « Patte d'oie », n° 13, 2026, cote 5.01 GEI

MARIE-LIGER Fabienne, *Un dialogue de notre temps : rencontre avec Fabienne Marié Liger et Michel Prat*, L'Harmattan, Paris, coll. « Espaces Littéraires », 2026, cote 5 MAR

PIERRON Jean-Philippe, *Éloge de la main*, Éditions Arkhê, Paris, coll. « Sursauts », 2023, cote 5 PIE

SAINT GIRONS Baldine, *Le sublime : de l'Antiquité à nos jours*, Editions Desjonquères, Paris, coll. « Littérature et idée », 2025, cote 5 SAI

TSING Anna, DEGER Jennifer, KELEMAN SAXENA Alder, ZHOU Feifei et SCHAFFNER Marin, *Atlas féral : Histoires vraies et proliférantes des résistances aux infrastructures humaines*, Wildproject, Marseille, coll. « Le monde qui vient », 2025, cote 5.01 TSI

Monographies d'artistes, écrits d'artistes

LIGNEREUX Claire, MALDONADO Guitemie et DUHAL Quentin Petit Dit, *Elsa Sahal : créatures*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, coll. « Les arts à l'essai », 2025, cote 8 SAH

MARA HOBBERMAN, *Joan Mitchell*, ER Publishing, [Paris], coll. « Transatlantique », 2026, cote 6 MIT

PRAT-COUADAU Nathalie, *Xavier Mascaró*, Skira, Paris, 2026, cote 8 MAS

SUN Wei, *Taro Okamoto : La métamorphose comme avant-garde*, Fage éditions., Lyon, coll. « École des modernités », 2026, cote 8 OKA

Cinéma

ACHEMCHAME Julien et AZEVEDO Amandine d', *Le plan-séquence : enjeux esthétiques et éthiques*, Editions Mimésis, Sesto San Giovanni, coll. « Formes filmiques », 2026, cote 9 ACH

ARNOLDY Édouard, CONINCK Cécile de et LEJEUNE Mathilde, *Théories critiques du film*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, coll. « PUR-cinéma », 2026, cote 9 ARN

BARNIER Martin et JULLIER Laurent, *Une brève histoire du cinéma : 1895-2025*, Pluriel, Paris, coll. « Pluriel », 2026, cote 9.0.1 BAR

BERGMAN Ingmar, *Tous les visages de Bergman : articles, critiques et conférences*, Carlotta films, Paris, 2026, cote 9.1 BER

BESSON Rémy et LEVINE Emmanuel, « Shoah », *après Lanzmann : archives, témoignages, réceptions*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, coll. « PUR-cinéma », 2026, cote 9.1 LAN

CAILLER Bruno, LAVERGER Cyril, RAIMOND Sophie et TAILLIBERT Christel, *Le téléphone portable, une alternative de production audiovisuelle ?*, L'Harmattan, Paris, coll. « N° 29 des : "Cahiers de champs visuels" », 2026, cote 9 CAI

CHABROL Marguerite, *L'esprit du burlesque : une autre histoire du « musical » hollywoodien*, Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, coll. « Théâtres du monde », 2026, cote 9 COMED

CRESCIUCCI Alain, *Joseph H. Lewis, Don Siegel, Budd Boetticher : trois maîtres du cinéma modeste*, LettMotif, La Madeleine, 2026, cote 9 USA

DEMANGE Jacques, *L'Amérique de Robert Redford*, LettMotif, La Madeleine, 2020, cote 9.1 RED

FORVEILLE Luc, *Dans la salle de montage : logiques du documentaire*, Les Impressions nouvelles, Bruxelles, 2025, cote 9 DOCU

GOFFART Juliette, *David Fincher, l'obsession du mal*, Marest éditeur, Blosseville, 2026, cote 9.1 FIN

GRAMSCH Robert et ZENITER Alice, *Bourgeois gaze : la domination de classe au cinéma*, Les liens qui libèrent, Frustration., Paris, 2026, cote 9 GRA

LAVERDIERE Gabriel, *Images et récits des amours contrariées : l'homosexualité polonaise à l'écran, de 2004 à 2014*, L'Harmattan, Paris, coll. « Champs visuels », 2026, cote 9 LAV

LEFRANC Jean-Martial, *Panorama du cinéma fantastique français : de Méliès aux jeunes francs-tireurs*, L'Écran fantastique collections., coll. « Le tour du monde du fantastique », 2026, cote 9 FRA

LEIVA Antonio Dominguez, *Star Wars : genèse et triomphe*, Edition du Murmure, Nantes, 2022, cote 9.1 LUC

LETEUX Christine, *Maurice Tourneur : réalisateur sans frontières*, Actes sud, Arles, coll. « Institut Lumière », 2026, cote 9.1 TOU

MOURA Hudson, *L'image-exil : l'expérience du déplacement au cinéma d'après Gilles Deleuze et Maurice Blanchot*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve-D'ascq, 2026, cote 9 MOU

SJÖMAN Vilgot, *Un suédois à Hollywood*, Capricci., Nantes, 2026, cote 9.1 SJO

STRAUB Jean-Marie et HUILLET Danièle, *Amerika / Rapports de classes*, Ombres., Toulouse, coll. « Petite bibliothèque Ombres », n° 198, 2026, cote 9.1 STR

TRUEBA Jonás, MARKOVITS Eva et REVAULT D'ALLONNES Judith, *Jonás Trueba : Le cinéma, c'est vivre trois fois plus*, Les éditions de l'Sil., Montreuil, 2026, cote 9.1 TRU

VALLET Yannick, *La grammaire du cinéma : de l'écriture au montage : les techniques du langage filmé*, Armand Colin., Malakoff, coll. « Cinéma/arts visuels », 2026, cote 9 VAL

Culture, sociologie

ADJEDJ Marie, *Déhiérarchiser le monde de l'art : usages du document au tournant des années 1970 par Germano Celant, Carla Lonzi, Lucy R. Lippard, Set Siegelau*, Incertain sens, Saint-Senoux, coll. « Grise », 2025, cote 10.1 ADJ

BORNEAT Victorien, *L'exclusion culturelle : manifeste pour une riposte populaire*, Editions du faubourg, Paris, 2025, cote 10.4 BOR

BOURRASSE Anne, *Les refusées : les artistes femmes n'existent pas*, Éditions du Seuil, Paris, 2026, cote 10.2 BOU

BUFFET Laurent, *Quand l'œuvre se raconte : les récits médiateurs de l'art contemporain*, De l'incidence éditeur, Cherbourg-en-Cotentin, 2026, cote 10.7 BUF

CHANU Pauline, *Sortir de la maison hantée : comment l'hystérie continue d'enfermer les femmes*, La Découverte, Paris, coll. « Cahiers libres », 2025, cote 10.2 CHA

BERRY Vincent, *Culture en régime numérique*, Presses de Sciences Po, Ministère de la Culture, Paris, coll. « Questions de culture », 2026, cote 10.6 BER

ILLOUZ Eva, SICRON Avital et JOLY Frédéric, *Les émotions contre la démocratie*, Premier parallèle, Paris, 2022, cote 16 ILL

JULLIEN François, *Revoir : Aux Amis des musées*, Rue de l'échiquier, Paris, 2026, cote 10.6 JUL

PETIT DIT DUHAL Quentin et RAGAZZINI Jessica, *Arts et cyborgs : pensées et imaginaires des corps-machines*, Double ponctuation, Joinville-Le-Pont, 2026, cote 10.1 PET

THIBAUD Chloé, *Désirer la violence : ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer*, Points, Paris, coll. « Points », 2026, cote 10.2 THI

Bandes dessinées

HUBERT et ZANZIM, *Peau d'homme*, Edition luxe, Glénat, Grenoble, coll. « 1000 Feuilles », 2025, cote 745.1 HUB

JOBARD Fabien et CALVEZ Florent, *Global police : la question policière dans le monde et l'histoire*, Delcourt, Paris, coll. « Encrages », 2023, cote 745.1 JOB

NAKAZAWA Keiji et ZOUZOULKOVSKY Vincent, *Gen aux pieds nus*, le Tripode, Paris, 2025, cote 745.1 NAK (4 tomes)

PEETERS Benoît, *Dictionnaire amoureux de la bande dessinée*, Plon, coll. « Dictionnaire amoureux », 2026, cote 741.5 PEE

SAVOIA Sylvain, *Les esclaves oubliés de Tromelin*, Marcinelle, Éditions Dupuis, [Paris], coll. « Aire libre », 2019, cote 745.1 SAV

Nous recevons avec plaisir vos suggestions d'acquisition.

Contactez-nous à : bib.arts@univ-paris1.fr