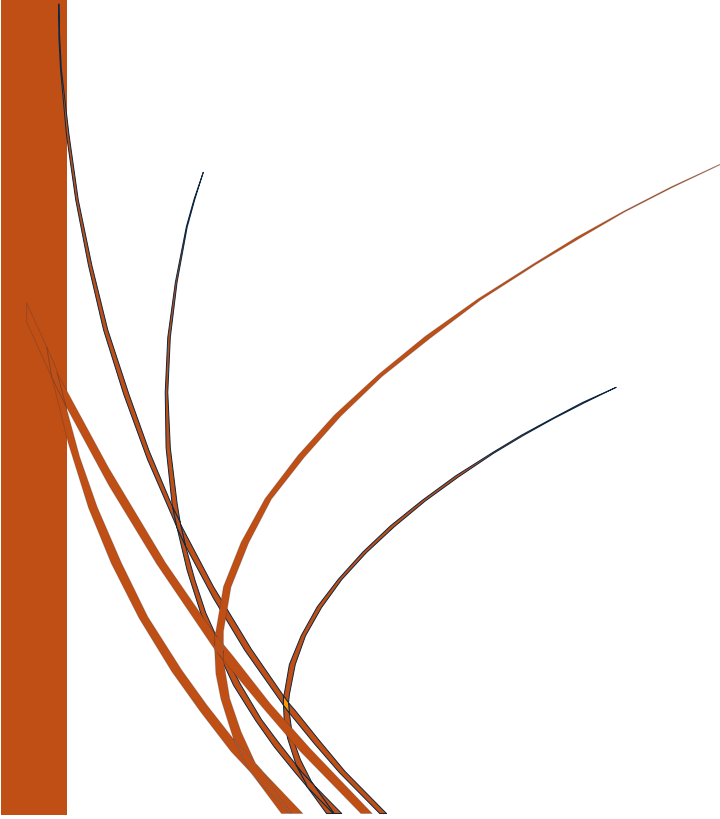




01/09/2026

Liste des acquisitions



Bibliothèque de l'Ecole des Arts de la Sorbonne – SCD
UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE

CHANCEL-BARDELOT Béatrice de, *Licornes ! sur les traces d'un mythe*, Paris, la RMN-GP, 2026, cote 2.1 MYT

CRUMB Robert, *Chroniques de la paranoïa*, Bègles, Cornélius, 2026, cote 745.1 BRU

DUNGO A. J., BEGUERIE Basile et DE CAUNES Antoine, *In waves*, Bruxelles, Casterman, 2026, cote 745.1 DUN

ESPINASSY Laurence, *Enseigner les arts plastiques : dimensions ergonomiques et didactiques du métier*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Paideia », 2026, cote 24 ESP

LEMOINE Serge, *L'art abstrait géométrique : écrits*, Paris, France, Norma éditions, 2026, cote 4.3 ABS

MARX René, *Les graines du figuier sauvage : découpage, dialogues français, vidéogrammes et dossier*, Paris, L'Avant-Scène Cinéma, 2026, cote P027 bis

PERISSE Clara, BOULET Suzanne et TRAJANOSKI Antonio, *Corps et éducation à la création artistique : propositions, enjeux et perspectives*, Belfort, Université de Technologie Belfort Montbelliard, coll. « Didactiques des arts et de la technologie », 2026, cote 24 PER

SAINT-RAYMOND Léa, *Voir l'ailleurs dans l'ici : pour une micro-histoire globale de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2026, cote 2 SAI

SEBBAG Georges, *Aragon, Leiris, Péret, Fraenkel, Picasso : collagistes surréalistes, mars 1920-décembre 1935*, Jean-Michel Place éditeur, 2026, cote 4.1 SUR

Catalogues d'expositions

ARIOT Chloé et BORMAND Marc, *Michel-Ange, Rodin : corps vivants : [exposition, paris, musée du Louvre, 15 avril au 20 juillet 2026]*, Paris, Musée du Louvre, 2026, cote 7 MIC

ARMLEDER John M., GUEVRY Lena et NARDIN Anne-Joëlle, *Transparents : John Armleder & le musée Barbier-Mueller : [exposition, Genève, musée Barbier-Mueller, 23 mai 2024-5 janvier 2025]*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 2024, cote 8 ARM

BOUTAYEB Rahmouna, FAURE Pauline, YORUC Deniz, *Kiki Smith : être ici, maintenant, partout = being here, now, everywhere : [exposition, Montpellier, MO.CO. Montpellier, 13 juin-11 octobre 2026]*, MO.CO. Montpellier Contemporain, 2026, cote 8 SMI

BOUVERESSE Clara, BRAY Vincent et DESURMONT Kevin, *Robert Capa : [exposition, Musée de la Libération de Paris – Musée du général Leclerc – Musée Jean Moulin, 18 février-30 décembre 2026]*, Paris, Paris Musées, 2026, cote 8 CAP

BRANICKA Monika, BRIOSCHI Eva, *Mariuccia Secol : unraveling : [exhibition, Muzeum Susch, Grisons, June 11-November 1, 2026]*, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2026, cote 8 SEC

CATHELINEAU Anne-Charlotte et BONSDORFF Anna-Maria von, *Pekka Halonen : un hymne à la Finlande [exposition, Paris, Petit Palais, du 4 novembre 2025 au 22 février 2026]*, Paris, Paris Musée, 2025, cote 8 HAL

CHECINSKA Christine, JOUBERT Hélène et BARTHE Christine, *Africa fashion : [exposition, Paris, galerie Jardin du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 31 mars-12 juillet 2026]*, Madrid, El Viso, 2026, cote 11.1 CHE

CHENU Caroline et MAILFERT Anne-Cécile, *Bonnes Mères : [exposition, Marseille, MUCEM, du 18 mars au 31 août 2026]*, Arles, Actes sud, 2026, cote 2.1 FEM

COGITORE Clément, *Clément Cogitore : Ferdinande, l'île éphémère : [exposition, Marseille, Mucem, 10 décembre 2025-24 mai 2026]*, Paris, Atelier EXB, 2025, cote 8 COG

CRENN Julie, LEOVICI Elisabeth et QUINTANE Nathalie, *Béatrice Cussol : Eponym e : [exposition, Château-Gontier, Chapelle de Genêteil, 15 septembre-11 novembre 2018]*, Nantes, Éditions Amac, 2019, cote 8 CUS

CYRILLE Chris et PASQUALETTO Sarah Matia, *Mais le monde est une mangroviété : premières propagules*, Fontenay-sous-Bois, Rotolux press, 2023, cote 4.4 CYR

DEBRAY Cécile et SNRECH Joanne, *Henry Taylor : [exposition, Paris, musée national Picasso, 8 avril-6 septembre 2026]*, Paris, Dilecta, 2026, cote 8 TAY

DIRIE Clément, MAH Sergio et PIRON François, *Vivian Suter : Disco [exhibition, MAAT, Lisbon, from October 30, 2024, to March 17, 2025 ; Palais de Tokyo, Paris, from June 12 to September 7, 2025]*, Geneva, jrp editions, 2025, cote 8 SUT

DRAMANI-ISSIFOU Farah Clémentine et BEDOIN Olivier, *Aux origines : regards croisés sur le racisme et les discriminations : [exposition, Paris, Palais de la Porte Dorée, 5 juin-23 août 2026]*, Paris, Palais de la Porte Dorée, 2026.

FLOE Hilary et FLOWER Saskia, *Lee Miller : [exposition, Musée d'Art Moderne de Paris, 3 avril-26 juillet 2026]*, Paris, Paris Musées, 2026, cote 8 MIL

GANDIN Alice et LEMOINE Colin, *Annette Messenger : une hirondelle ne fait pas le printemps : [exposition, Paris, Musée de la Chasse et de la Nature, 14 avril-20 septembre 2026]*, Paris, Dilecta, 2026, cote 8 MES

GAREL-GRISLIN Julie, ION Cristina, *Cartes imaginaires : inventer des mondes : [exposition, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, du 23 mars au 19 juillet 2026]*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2026, cote 14.3 GAR

GRIGELY Joseph, *Joseph Grigely : nous en sommes là = this is where we are : [exposition, Paris, Palais de Tokyo, 3 avril-13 septembre 2026]*, Paris, Palais de Tokyo, 2026, cote 8 GRI

GUALDE Krystel, *Sorcières ! : [exposition, Nantes, Musée d'histoire de Nantes, du 6 février au 28 juin 2026]*, Les éditions du château des ducs de Bretagne, 2026, cote 10.2 GUA

HOPF Judith, AUBART François, *Judith Hopf : énergies : Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris, 22 septembre-11 décembre 2022*, Romainville, Même pas l'hiver, coll. « MMPLH », n° 008, 2024, cote 8 HOP

IBARS Stéphane et BENCHAMMA Abdelkader, *Abdelkader Benchamma : rayon fossile : [exposition, Avignon, collection Lambert, musée d'Art contemporain, 30 octobre 2021-20 février 2022]*, Arles, Actes Sud, 2021, cote 8 BEN

LAVIGNE Emma, *Clair-obscur : [exposition, Paris, Bourse de commerce-Pinault collection, 4 mars - 31 août 2026]*, Paris, Dilecta, 2026, cote 2.1 LUM

LESPARRE, Irène et LEGE Alice S., *Adya & Otto van Rees : au cœur des avant-gardes = at the heart of the avant-garde : [exposition, Paris, musée de Montmartre, 20 mars - 13 septembre 2026]*, Madrid, El Viso, 2026, cote 8 REE

LICHTENBERG ETTINGER Bracha, CHAUVELOT Laure et SIGUIER Marie, *Bracha Lichtenberg Ettinger : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 15 mai-23 septembre 2024]*, Paris, Skira, 2026, cote 8 LIC

MEKOUAR Mouna STENNE Anne, *Pierre Huyghe [exhibition, Riehen, Fondation Beyeler, May 24-September 13, 2026]*, Berlin, Hatje Cantz, 2026, cote 8 HUY

MORANDO Camille, *Victor Brauner : l'aventure magique, [exposition, Monaco, NMNM, Villa Paloma, du 3 juillet 2026- 3 janvier 2027]*, Nouveau Musée National de Monaco, 2026, cote 8 BRA

MORELLET François, *François Morellet : 100 pour cent : [exposition, Metz, Centre Pompidou-Metz, 3 avril-28 septembre 2026]*, Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2026, cote 8 MOR

PFEFFER Susanne, *Rosemarie Trockel : MMK* : [exhibition, Museum MMK, Frankfurt, December 10, 2022–July 30, 2023], Cologne, Walther und Franz König, 2025, cote 8 TRO

RADDOCK Allison, *Judy Chicago à Venise = Judy Chicago in Venice* : [exposition, Venise, Galerie Alberta Pane, 8 mai-22 novembre 2026], Galerie Alberta Pane, 2026, cote 8 RAD

RAYNAUD Clémence et MUSEE D'ORSAY (éd.), *100 œuvres qui racontent le travail* : [exposition, Paris, musée d'Orsay, 31 mars - 2 août 2026], Paris, Musée d'Orsay, 2026, cote 3.5 RAY

RENS Annemiek, VEER Berver van der, *Amrita Sher-Gil : 'Europe belongs to Picasso, India belongs only to me.'* : [exhibition, Assen, Drents Museum, March 22-September 20, 2026], Zwolle, Waanders Uitgevers, 2026, cote 8 SHE

ROUSSEAU Pascal, *Hilma af Klint : les peintures du Temple, 1906-1915* : [exposition, Paris, Grand Palais, 6 mai - 30 août 2026], Paris, GrandPalaisRmn, 2026, cote 8 KLI

SOUVERAIN Adeline et WEIL Olivier, *Brion Gysin : le dernier musée* : [exposition, musée d'Art Moderne de Paris, 10 avril-12 juillet 2026], Paris, Musée d'Art Moderne de Paris, 2026, cote 8 GYS

Essais, philosophie de l'art, esthétique

AGAMBEN Giorgio et RUEFF Martin, *La voix humaine*, Caen, Nous, coll. « Antiphilosophique collection », 2026, cote 5 AGA

BARSACQ Stéphane, *De l'univers visible et invisible : éloge de l'art*, Paris, Le Passeur éditeur, 2026, cote 5 BAR

DELBECQ Marcelline, *D'Ellis Island*, Nantes, L'Œil ébloui, coll. « Perec 53 », n° 16, 2026, cote 5 DEL

BATTISTON Anna, PRIHODKO Natalia, *Lieu de l'art : topographies et modes opératoires de l'art contemporain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Arts contemporains », 2026, cote 5 BAT

BERNHARDT Ludovic, *Öyvind Fahlström : une écriture mutante*, Dijon, France, Les presses du réel, cote 5 BER

DORN Jeanne, *Art et nihilisme : La pensée d'Yves Bonnefoy*, Strasbourg, l'Atelier contemporain, coll. « Essais sur l'art », 2026, cote 5 DOR

DUPOUEY Patrick et DESCOLA Philippe, *Pour ne pas en finir avec la nature : questions d'un philosophe à l'anthropologue Philippe Descola*, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2024, cote 5 DUP

GUEGUEN Haud et JEANPIERRE Laurent, *La perspective du possible : comment penser ce qui peut nous arriver, et ce que nous pouvons faire*, Paris, la Découverte, coll. « L'horizon des possibles », 2022, cote 5 GUE

JOU Florence et QUERRE Guillaume, *Vermeille*, Bordeaux, Éditions de l'Attente, coll. « Roman/ces », 2026, cote 5.01 JOU

MALDONADO Tomás et JARRIGE François, *Survivre ou habiter : une écologie des milieux*, Monlet, T&P publishing, coll. « Iconodules », 2024, cote 5.01 MAL

MARION Jean-Luc, *La raison du sport : cours toujours !*, Paris, Bernard Grasset, 2026, cote 5 MAR

MATTAR Mira, BOYER Elsa et ABENSOUR Judith, *Affiliation*, Marseille, Zoème éditions, 2026, cote 5.3 MAT

PIERRE Arnould, *Machines célibataires : la fabrique du posthumain*, Paris, Éditions Macula, coll. « Patte d'oie », n° 13, 2026, cote 5 PIE

ROQUE Georges, *Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », n° 363, 2009, cote 5 ROQ

SOLIANE Ian, *Basqu.I.A.T.*, Alfortville, Éditions Jou, 2021, cote 5.1 SOL

VIGARELLO Georges, *Les logiques du corps : une autre manière de penser le temps*, Paris, Seuil, 2026, cote 5 VIG

Art et écologie

ARDENNE Paul, *Green soul : l'anthropocène : cultures, arts, imaginaires*, Carignan-de-Bordeaux, Le Bord de l'eau, coll. « La Muette », 2026, cote 5.01 ARD

CRONE Bridget, NIGHTINGALE Sam et STANTON Polly (éd.), *Fieldwork for future ecologies: radical practice for art and art-based research*, Second edition., Eindhoven, Onomatopée Projects, coll. « Onomatopée », n° 225, 2024, cote 5.01 CRO

HATAKEYAMA Shigeatsu, BERQUE Augustin et KAZUO Aizawa, *La forêt amante de la mer*, Marseille, Wildproject, coll. « Domaine sauvage », 2019, cote 5.01 HAT

JOU Florence et QUERRE Guillaume, *Vermeille*, Éditions de l'Attente., Bordeaux, coll. « Roman/ces », 2026, cote 5.01 JOU

MALDONADO Tomás et JARRIGE François, *Survivre ou habiter : une écologie des milieux*, T&P publishing., Monlet, coll. « Iconodules », 2024, cote 5.01 MAL

Monographies d'artistes, écrits d'artistes

BERSWORDT-WALLRABE Silke von, SERRA Richard et FELSENI Joni Weyl, *Richard Serra : prints : catalogue raisonné 1972-2024*, Göttingen, Steidl, 2025, cote 8 SER

FILLIOU Robert, *Enseigner et apprendre, arts vivants*, Éditions Incertain Sens, 2026, 6 FIL

JAAR Alfredo, RANCIERE Jacques, *Le pouvoir des mots*, JPE Books, 2026, cote 8 JAA

JOSCHKE Christian, *Le tribunal de l'art : Philip Guston et l'antifascisme américain*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2026, cote 8 GUS

KINMONT Ben, *Prospectus : 1988-2010, quarante-deux pièces*, Paris, Mix, 2011, 6 KIN

LOCHU Violaine, *Violaine Lochu : inventaire - langages*, Paris, Paraguay Press, 2025, cote 8 LOC

MICHAUX Henri, ANTONISSEN Mats et JACOBS Steven, *Henri Michaux & film : images du monde visionnaire (1963)*, Gand, MER.Books, 2026, cote 8 MIC

OBRIST Hans Ulrich, *JR : la Caverne du pont Neuf*, Paris, Taschen, 2026, cote 8 JR

PARR Martin, *Le mélange des genres : entretien avec Quentin Bajac*, Paris, Éditions Textuel, 2026, cote 6 PAR

POIRIER Anne, POIRIER Patrick et SAUSSET Damien, *1+1=1: Anne et Patrick Poirier*, Paris, Ecoles des Beaux-Arts de Paris, coll. « Ecrits d'artistes », 2026., cote 6 POI

PREVIEUX Julien, *Lettres de non-motivation*, Paris, Zones, 2007, cote 8 PRE

TREMORIN Yves, *Corpus Noir*, Lamaindonne, 2026, cote 8 TRE

TRITZ Sarah, *Life is a long journey*, Paris, Empire books, 2026, cote 8 TRI

Cinéma

AKERMAN Chantal et BEGHIN Cyril, *Chantal Akerman, œuvre écrite et parlée : 1968-2015*, Paris, L'Arachnéen, 2024, cote 9.1 AKE

ALLARD Laurence, *Les démarches d'éco-production dans le secteur cinématographique et audiovisuel : impacts socio-organisationnels, économiques et environnementaux*, Bruxelles, Peter Lang, 2026, cote 9.4 ALL

ALTMAN Georges, *Chroniques cinématographiques (octobre 1929 - novembre 1933)*, Angers, Éditions électives, 2026, cote 9 ALT

BERTRAND Karine, GRANDENA Florian et GRAY Claire (éd.), *L'héroïsme dans les cinémas contemporains : banalité, hybridité et résistance*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2025, cote 9 BER

BISSON David, *Politique de Pasolini : l'insurrection des âmes*, La Murette, R&N éditions, 2026, cote 9.1 PAS

BOURGET Jean-Loup, *Josef von Sternberg : l'image, le récit, la foi jurée*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Recherches cinématographiques », n° 20, 2026, cote 9.1 STE

BRITO Vanessa et JACQUES Vincent, *Possibles inachevés : histoire, cinéma et pratiques artistiques*, Saint-Etienne, Créaphis éditions, coll. « Poche », 2026, cote 9 BRI

CARDINAL Serge, *Deleuze au cinéma : une introduction à l'empirisme supérieur de l'image-temps*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, cote 9 CAR

CERISUELO Marc, *Preston Sturges : ou le Génie de l'Amérique*, Blosseville, Marest éditeur, coll. « Marest bis », 2026, cote 9.1 STU

CHABERT Christophe et MERCIER Frédéric, *Steven Soderbergh*, Blosseville, Marest éditeur, 2025, cote 9.1 SOD

DAVID Sébastien et VALMARY Hélène, *Les super-héros dans le cinéma hollywoodien contemporain : innovations esthétiques et transmédiatités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2026, cote 9 USA

GAUTREAU Marion, « Le fantastique dans le cinéma actuel latino-américain. Cinémas et décolonialité », *Cinémas d'Amérique latine*, 2026, n°34, cote 9 ETR

HARDOUIN Frédéric, *L'art du cinéma : listes des 10 meilleurs films de chaque année que comptent les 130 ans de l'art cinématographique*, Angers, Éditions électives, 2026, cote 9 HAR

KUSNIERZ Mathias, *La série B à Hollywood : histoire et esthétique, 1931-1956*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Des Amériques », 2026, cote 9 USA

LAHANNIER Léa, *Au bord de l'abîme : où en est le cinéma d'horreur français ?*, La Madeleine, LettMotif, 2026, cote 9 FRA

MARCELLO Gabriele et MIGLIERINA Nathalie, *Le magicien d'Oz [The Wizard of Oz, 1939] : de Victor Fleming*, Paris, Gremese, coll. « Les meilleurs films de notre vie », 2026, cote 9.1 FLE

NASTA Dominique, POPESCU Alina, DEACA Mircea, *Le cinéma roumain en contexte : esthétique, culture, politique*, Université de Bruxelles, 2026, cote 9 ETR

SCHWAB Pierre-Alexandre, *Une semaine avec Jean Douchet & Jacques Lassalle : conversations sur le cinéma et le théâtre*, Paris, Carlotta films, 2026, cote 9.1 DOU

TISSOT Florence, *Marilyn Monroe : [exposition, Paris, Cinémathèque française, du 8 avril au 26 juillet 2026]*, Paris, Grand Palais Rmn éditions, 2026, cote 9.1 MON

TRIOLLET Christophe, *Censure & cinéma : la collection*, La Madeleine, LettMotif, coll. « Darkness », 2026, cote 9 TRI

PIPPIN Robert B., *Robert Bresson: cinematic style as philosophy*, Chicago, University of Chicago Press, 2026, cote 9.1 BRE

SAUVAGE Barnabé, *Le nouveau cinéma sud-coréen*, Malakoff, Armand Colin, coll. « Cinéma / Arts Visuels », 2026, cote 9 ASIA

VIENET René, *Avec ma bite et mon couteau : René Viénet cinéaste*, Paris, Marest éditeur, 2026, cote 9.1 VIE

ZERNIK Clélia, *Ozu et son double*, Cherbourg, De l'incidence éditeur, 2026, cote 9.1 OZU

ZIEGLER Damien, *Les oiseaux d'Alfred Hitchcock : l'apocalypse n'est pas pour demain*, La Madeleine, LettMotif, coll. « Analyse filmique », 2026, cote 9.1 HIT

Culture, sociologie

AHMED Sara, OBERTY Mabeuko et BIGE Emma, *Vandalisme queer*, Romainville, Burn-août, 2024, cote 10.2 AHM

BASCHET Jérôme, *Mondes postcapitalistes*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2026, cote 10.1 BAS

BUTLER Judith et NORDMANN Charlotte, *Ces corps qui comptent : de la matérialité et des limites discursives du sexe*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018, cote 10.2 BUT

DOUSSON Lambert, *Agoras contemporaines : design, démocratie et pratiques alternatives de l'espace public*, Paris, Loco, 2020, cote 10.5 DOU

FEDERICI Silvia, *Caliban et la sorcière : femmes, corps et accumulation primitive*, Genève, Entremonde, 2018, cote 10.2 FED

LEDOUX Aurélie, LEVY Ophir et VAPPEREAU Marguerite, *Faire preuve par l'image : enquêtes filmiques, usages judiciaires et enjeux esthétiques*, Dijon, les presses du réel, coll. « ArTeC », 2026, cote 10.1 LED

LIPPARD Lucy R., *Écrits féministes sur l'art*, Même pas l'hiver, 2026, 10.2 LIP

MOLLARD Claude, WAHBA Margaux, HEARN Steven et LAPORTE Marion, *L'ingénierie culturelle*, Paris, Que sais-je ?, 2026, cote 10.4 MOL

MUÑOZ José Esteban, *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer*, Paris, Brook, 2021, 10.2 MUN

PHAY Soko, Cambodge. *L'art devant l'extrême : de Rithy Panh à la jeune génération*, Paris, Naima, 2026, cote 10.1 PHA

Arts, design, photographie

BARBANTI Roberto et MARIETAN Pierre, *L'écoute du monde : actes*, Nîmes, Lucie éditions, coll. « Collection Musique-environnement », 2015, cote Rés/02044

BERTHO Sébastien, *L'histoire du jazz n'est faite que de ça : entretiens avec Mourad Benhammou*, Nantes, Lenka Lente, 2026, cote 15.1 BER

BRANNIGAN Erin, *Cinédanse, chorégraphie et image en mouvement : une généalogie féminine*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « La petite collection ArTeC », 2026, cote 15.5 BRA

CASSOU-NOGUES Pierre et WAGON Gwenola, *Les images pyromanes : théorie-fiction des IA génératives*, Villecomtal-sur-Arros, UV éditions, 2025, cote 13 CAS

CATTANI Airton, *Un parcours en design*, Porto Alegre, Marcavvisual, 2026, cote 11 CAT

DENEUVILLE Allan, *OSINT : enquêtes et démocratie*, Bry-sur-Marne, INA, coll. « Médias et humanités », 2025, cote 13.1 DEN

FORSTER Lou, *Page à la main : Lucinda Childs et les pratiques de danse lettrée*, Paris, Éditions Macula, 2026, cote 15.5 FOS

GOY Bertrand, GRAND-DUFAY Charlotte, JOUBERT Hélène, *1913–1923, l'esprit du temps : Paris célèbre les arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, Musée du Quai Branly–Jacques Chirac, 2026, cote 17 LES

HUGUES Sylvie et BECHET Jean-Christophe, *Concevoir un portfolio de photographie*, Paris, Éditions Eyrolles, 2026, 12.0 HUG

LABELLE Brandon et COURONNE Sophie, *Sonic agency : son et émergence de formes de résistance*, Alfortville, Éditions Jou, 2024, cote 15.1 LAB

MARIETAN Pierre, *L'environnement sonore : approche sensible, concepts, modes de représentation*, Nîmes, Champ social éditions, coll. « Écrit de musique », n° 2, 2005, cote Rés/02043

MARIETAN Pierre, *La musique du lieu : musique, architecture, paysage, environnement, textes, projets-réalisations, événements : écrit de musique III*, Berne, Commission nationale suisse pour l'Unesco, 1997, cote Rés/02045

MARIETAN Pierre et FREMY Gérard, *Musique pour piano = Piano pieces*, Paris, Terra Ignota, 2006, cote DV-306

MIDAL Alexandra, *La puissance des images*, Paris, Éditions Empire, 2026, cote 11 MID

NAWAR Haytham, YOUNIS Ala, *Rewiring narratives: new media art from the Arab world*, Riyadh, Diriyah Art Futures, 2026, cote 13 NAW

RAFFARD Matthieu et ROUSSEL Mathilde, *A contre-emploi : manuel expérimental pour réveiller notre curiosité technologique*, Paris, Premier Parallèle, 2025, cote 11.3 RAF

ROUBERT Paul-Louis, *La photographie et ses mythes modernes : pour une histoire critique*, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. « Itinéraires », n° 19, 2026, cote 12 ROU

SALMANDJEE Yasmina, *L'IA pour l'image et la vidéo*, Paris, First Interactive, 2026, cote 13.1 SAL

WIESNER Christoph, *Arles 2026 : les rencontres de la photographie*, Arles, Actes Sud, 2026, cote 12.1 ARL

ZAMIR Shamoon, *Photography and Citizenship : The Art and Politics of The Family of Man*, Milano, Silvana Editoriale, 2026, cote 12.1 ZAM

Nous recevons avec plaisir vos suggestions d'acquisition.

Contactez-nous à : bib.arts@univ-paris1.fr